КОРЯГИ В ДИЗАЙНЕ АКВАРИУМА
Roots and driftwoods in aquarium design

Галицын Д. И.
Россия, г. Екатеринбург, ул. Луначарского, 21, тел. 8(912)2064681;
www.travnik-akvarium.ru

Коряги как природный декоративный материал очень часто используются при построении аквариумной композиции. Они отличаются большим разнообразием окрасок, текстур и форм. В сочетании с живыми растениями из них получаются очень интересные композиции. Особенно важную роль коряги играют при построении растительных пейзажей «Рио-боку» в популярном стиле Природного аквариума, а также во многих биотопных аквариумах. Коряги делают композицию более естественной, могут подчеркнуть ее глубину и индивидуальность. Кроме того, при оформлении аквариума коряги часто создают массу вариантов для укрытия и размножения аквариумных обитателей. В связи с этим, нам стоит познакомиться с некоторыми ключевыми моментами использования коряг при построении аквариумной композиции.

Обычно коряги выбирают на начальном этапе построения композиции, что вполне логично: они должны составлять ее основу, т. е. каркас. Если, например, мы говорим о стиле Природного аквариума, то это будет называться «хардскейп» (от англ. «Hard Scape») – основа подводного пейзажа. Как уже было сказано, коряги очень разнообразны по внешнему виду, и двух одинаковых просто не существует. Это, конечно, расширяет возможности их применения. Однако, при построении аквариумной композиции следует руководствоваться главным правилом: все используемые в одной композиции коряги должны быть одного типа, т. е. одного происхождения, сходной окраски и текстуры. Если этим правилом пренебречь, то разные по фактуре коряги в одной композиции никогда не составят единое целое, при этом картина будет выглядеть неряшливо и дешево.

Отдельно стоит коснуться вопроса предварительной подготовки коряг. Можно приобрести как готовые к применению коряги, так и заготовить их самостоятельно. При этом следует обязательно проверять, чтобы коряги были совершенно сухими без признаков гниения. Это основное правило. Если оно выполняется, то коряги пригодны для дизайна, и можно существенно расширить свои возможности для построения будущей композиции. В продаже обычно встречается несколько типов коряг:

1. Мангровые коряги – массивные с характерной темно-коричневой или красновато-бурой окраской (рис. 1). Часто продаются под названием «Iron wood» (железное дерево). Оптимальны для воссоздания биотопных ландшафтов с так называемой «темной водой», которые можно наблюдать в Центральной и Южной Америке.

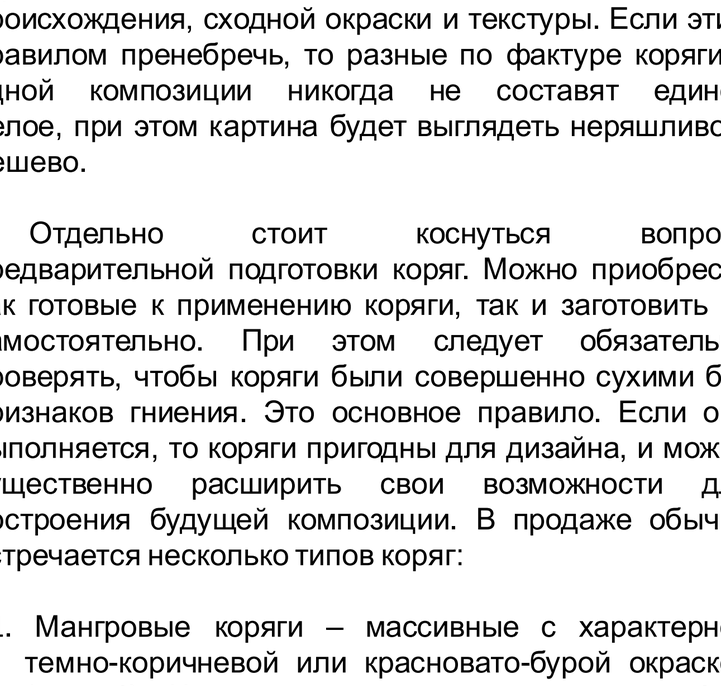


Рис. 1. Внешний вид мангровой коряги

2. «Мопани» – коряги с узнаваемой контрастной окраской и извилистой уплощенной формой (рис. 2). Название коряг выдает их происхождение: это древесина африканского дерева мопани (*Colophospermum mopanie*). Она очень твердая, из-за своей твердости отлично противостоит гниению и повреждениям. Отличный вариант для построения биотопов Восточной и Юго-Восточной Африки.



Рис. 2. Внешний вид коряги «мопани»

3. Ветвистые коряги, обычно называемые «Desert Driftwood», или «Branch Wood». Благодаря своей форме со множеством ответвлений (рис. 3), они стали особенно популярны в растительных аквариумах. С помощью растений с ними можно создавать замечательные картины.



Рис. 3. Внешний вид ветвистых коряг

4. Бамбуковые коряги («Bamboo Root») – относительно новый тип коряг очень необычных форм, которые образуют корневища бамбука (рис. 4). Они отлично подходят для внесения колорита Юго-Восточной Азии в композицию.



Рис. 4. Внешний вид корневища бамбука

Все перечисленные типы коряг перед построением каркаса необходимо хорошо промыть. Мангровые коряги и «мопани» имеют достаточно большой удельный вес, поэтому они обычно сразу тонут в воде. Все остальные коряги первое время будут легче воды. Поэтому их необходимо либо вымачивать в воде до потери плавучести, либо закрепить на жестком листе пищевого пластика (или оргстекла) и поместить его под донный субстрат. Он будет играть роль балласта, не давая корягам всплыть. Позже коряги сами пропитаются водой и всплывать уже не будут. Также, любая природная коряга некоторое время будет в какой-то мере окрашивать воду за счет выделения таннинов. Для обитателей аквариума это не опасно, а при создании «черноводных» биотопов Центральной и Южной Америки или Африки наоборот, желательно. Снизить интенсивность окрашивания помогает частая подмена воды, а также использование активированного угля в системе фильтрации.

При построении каркаса из коряг его нужно обязательно сопоставлять с размерами аквариума. Слишком маленький каркас будет так же неудачен, как и слишком большой. В последнее время становятся популярными открытые аквариумы с подвесным освещением, где очень эффектно смотрятся ветвистые коряги выступающие из воды и озелененные эпифитными растениями, которые образуют как водные, так и наземные формы. Хороший каркас необходимо собирать из многих коряг разного размера, располагая их так, чтобы они составляли единую картину. При построении композиции коряги могут несколько раз менять свое положение и наклон относительно друг друга. Часто при размещении коряг пользуются правилом «золотого сечения», где располагаются центры тяжести коряг, чтобы композиция была более сбалансирована. Чтобы зафиксировать коряги в нужном положении, часто используют небольшие камни, которые также могут играть определенную художественную роль и подчеркивать целостность композиции.

В последнее время при построении композиции, помимо собственно коряг, становится популярным применение коры пробкового дуба (рис 5). Она инертна к воде, хорошо сочетается с корягами и позволяет сделать каркас композиции более фактурным и своеобразным. Чаще всего к кускам коры привязывают небольшие плоские камни, благодаря которым она не всплывает, и размещают на донном субстрате. Иногда корой оформляют сами коряги (чаще вертикальные) – это особенно актуально при построении композиций, изображающих лесные массивы.



Рис. 5. Композиция «Братство» (Дмитрий Паршин)

Сами коряги могут быть озеленены эпифитными видами растений. В этом отношении очень популярны водные мхи разных видов и форм. Это представители родов *Riccia, Riccardia Vesicularia*, *Taxiphyllum*, *Fissidens u* др.). Мхи разнообразны по внешнему виду и активно используются при оформлении аквариумов с корягами. Обычно мхи на корягах закрепляются хлопковой нитью или тонкой леской. Они хорошо переносят стрижку и со временем образуют очень эффектные подушки и заросли. Кроме того, при озеленении коряг также используются эпифитные папоротники. Здесь популярны таиландские папоротники (*Microsorum sp.*) разных форм, а также конголезский папоротник (*Bolbitis heudelotii)* ломариопсис (*Lomariopsis lineata*) и некоторые другие. Они закрепляются на корягах ниткой или проволокой и со временем прирастают к ним.

Что касается животного населения, то в растительные композиции с корягами хорошо вписываются очень многие виды харациновых: разные виды неонов, орнатусы, миноры, фантомы и др. Кроме харациновых, можно упомянуть мелких карповых: разные виды барбусов и расбор. Нельзя не упомянуть о том, что природные коряги могут быть жизненно необходимы как источник растительных волокон некоторым животным, таким как лорикариевые сомы (отоцинклюсы, анциструсы и др.), а также множеству видов пресноводных креветок.